

2. UTAD Uluslararası Tiyatro Araştırmaları Konferansı *Varoluř, Gelenek ve Gelecek*

**Uluslararası Tiyatro Araştırmaları
Derneği (UTAD) ve Bahçeşehir
Üniversitesi Konservatuvar**

5-7 Eylül 2024

Tebliğ ve/veya Uygulamalı Atölye Çağırısı

Tiyatro canlı performansla dayalı bir sanat türü olarak ritüellerden günümüze tarih boyunca değişim ve dönüşüm geçirerek varoluşunu sürdürmeyi başarmıştır. Tarihin tanığı ve tarihin anlatıcısı olan tiyatro sanatı nice savaşlar, felaketler, krizler, depremler, toplumsal dönüşümler, salgınlarla karşılaşmış olsa bile, şapkasından her zaman aşk, umut, sevgi, barış ve adalet duygusunu çıkarmayı başarmıştır.

İlkel kabile toplumlarından günümüze tiyatronun geleneği ve geleceği üzerine tartışmalar yapılmıştır. Tiyatronun geleneğinde şimdi ve burada olma ilkesiyle seyirciye bir hikaye anlatma düşüncesi, geleceğinde ise hep yeniye ayak uydurma düşüncesi vardır. Antroposen çağdan günümüze tiyatronun varoluşunu sürdürebilmesi dinamik bir sanat olarak çağına ayak uydurabilme kapasitesine bağlı olmuştur. Maęaradan site devletlerine, barok sahneden dijital sahneye tiyatro devingen yapısıyla varoluşunu avangart bir şekilde koruyabilmiştir. Bu yüzden hep VAR-OL tiyatro diyoruz.

Tiyatro sanatı devinimsel performatif yapısı nedeniyle değişimlere ayak uydurabildiği için çağlar boyu felsefecilerin, sanatçıların, politikacıların ve bilim insanlarının merak konusu olagelmıştır. Tarih boyunca ortaya çıkan kuramlar, oyun metinleri, yazarlar, oyuncular, yönetmenler, sahne tasarımcıları vs. gelenek ve gelecek arasındaki tiyatronun döngüsel zamansallığını göstermek için aktif birer özne olagelmıştır. *Poetika'dan Ars Poetika'ya, Aktörlük Üzerine Aykırı Düşünceler'den Görünmez Oyuncu'ya, Vahşet Tiyatrosu'ndan, Yoksul Tiyatro'ya, post-dramatikten dijital tiyatroya tiyatronun seyirciyle ve toplumla kurduğu ilişki biçimi nice kitapların konusu olmuştur.*

Tiyatro olmasaydı gündelik yaşamdaki dönüşümleri Aristophanes'den, Moilere'den, Shakespeare'den, Hagop Vartovyan'dan, Brecht'ten, Beckett'den, Haldun Taner'den, Tennessee Williams'tan, Sarah Kane'den daha iyi anlatabilen ustalar çıkar mıydı acaba? Tiyatro olmasaydı günümüzün en sevdiğimiz oyuncularını sahnede alkışlayabilir miydik? Bu yüzden de tiyatronun gelenekten geleceğe dönüşümlerini anlamak da bir anlamda dünyayı ve insanı anlamaktır.

Uluslararası Tiyatro Araştırmaları Derneği (UTAD) olarak, aşağıdaki konularda *(ve/ya bunların kesişim noktalarında)* bildiri veya uygulamalı atölye çalışması özetlerinizi beklemekteyiz:

Tiyatronun Bir Sanat Dalı Olarak Varoluşu

- Tiyatro ve performans ilişkisi
- Oyuncunun varoluşu
- Yazarların ve/veya çevirmenlerin varoluşu
- Dramatik metnin varoluşu
- Yönetmenlerin varoluşu
- Dramaturgların varoluşu
- Sahne tasarımcılarının varoluşu
- Seyircinin varoluşu
- Tiyatro akademisinin varoluşu
- Performansın varoluşu
- Tiyatro kuramlarının varoluşu

Tiyatroda Gelenek

- Yerel veya evrensel bağlamda anlatı ve anlatıcılık geleneği
- Hikâye anlatıcılığı
- Geleneksel olanın korunması, geleneğin icadı ve geleneğin dönüşmesi
- Edebiyat, dil ve tiyatro ilişkisi
- Tiyatroda klasikler ve yeniden yorumlanması

Tiyatronun Geleceği

- Post-dramatik tiyatro
- Tiyatro ve post-hümanizm
- Dijital tiyatro
- Tiyatro ve Sosyal Medya İlişkisi
- Tiyatro ve Teknoloji
- Ekolojik Tiyatro-eko-dramaturji
- Duyulan Tiyatro (radyo ve pod-cast tiyatrosu)

Var(ol)uş, Gelenek ve Gelecek Bağlamında Özel Konular

- Oyunculuk Yöntem ve Yaklaşımları
- Sahneleme Yöntem ve Yaklaşımları
- Kamera Oyunculuğu
- Müzikal Tiyatro
- Sinema ve Tiyatro İlişkisi
- Uygulamalı Dramaturji
- Yayıncılık ve Telif Hakları
- Yapay Zekâ ve Tiyatro ve Teknoloji
- Tiyatroda Çok-Kültürlülük ve Post-Kolonyalizm
- Etnik, Irksal ve Azınlık Tiyatrosu
- Shakespeare Araştırmaları
- Sahne Sanatları ve Müzik İlişkisi
- Sahne Tasarımı
- Dans Tiyatrosu
- Fiziksel Tiyatro Araştırmaları
- Kültürel Çoğulcu Tiyatro
- Politik Tiyatro
- Belgesel Tiyatro
- Forum Tiyatro ve Augusto Boal Araştırmaları
- Tiyatroda Toplumsal Cinsiyet
- Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu
- Kukla Tiyatrosu
- Eğitimde Tiyatro
- Eğitimde Yaratıcı Drama
- Oyun Temelli Öğrenme, Oyunlaştırma ve Tiyatro İlişkisi
- Tiyatro, Pedagoji ve Sosyal Sorumluluk

**** Tüm bildiri ve uygulamalı atölye çalışmaları HAKEM sürecinden geçtikten sonra kabul veya red edilecektir.**

Sizleri Uluslararası Tiyatro Araştırmaları Derneği (UTAD)/ <http://www.utadconference.com> ve Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvar (<https://bau.edu.tr/akademik/12550-konservatuvar>) işbirliğiyle bir dünya şehri İstanbul'un iki güzide mekânında ağırlamaktan onur ve şeref duyacağız.

5-7 Eylül 2024 tarihlerinde yapılacak konferansa katılmak için minimum 250 kelimelik özetinizi hangi dilde sunum yapmak istiyorsanız (Türkçe veya İngilizce) ve 100 kelimelik kısa özgeçmişinizi Uluslararası Tiyatro Araştırmaları Derneği (UTAD)'a utadconference@gmail.com 30 Nisan 2024 tarihinden önce yollamanızı rica ediyoruz.

Konferans sonunda ortaya çıkacak bilimsel yayınların aşağıdaki HAKEMLİ dergilerde yayınlanması teşvik edilecektir. Konferans tam metinlerinden özel bir sayının yayınlanması da planlanmaktadır. Hem aşağıdaki dergiler hem konferans özel sayısı için kabul edilecek makaleler için peer-review hakem süreci işletilecektir.

- *Essence & Critique Journal of Literature and Drama Studies* (<https://www.journalofcritique.com/home.htm>)
- *ETKİ Dergisi* (<https://etkijournal.com/>)
- *BAU ART* (<https://dergipark.org.tr/tr/pub/bauart>)
- *Theatre Academy* (<https://dergipark.org.tr/tr/pub/theatreacademy>)

İletişim: utadconference@gmail.com

Web Sayfası: <http://www.utadconference.com/>

Twitter: <https://twitter.com/TiyatroDernegi>

Önemli Tarihler:

- **Özet son gönderim tarihi:** 30 Nisan 2024
- **Konferans başvurusu sonuçlarının duyurulması:** 15 Mayıs 2024
- **Erken kayıt:** 30 Mayıs 2024
- **Konferans programının ilanı:** 1 Temmuz 2024