



II. ASYA ULUSLARARASI GÖSTERGEBİLİM KONGRESİ

ASYA'NIN GÖSTERGELERİ: HÜZÜN VE UMUT

27-29 HAZİRAN 2024
BALIKESİR/TÜRKİYE

İLETİŞİM

asiasemiotics@hotmail.com

Ayrıntılı bilgi için kongre sayfası:

www.anasem.org/a3/

ÖNEMLİ TARİHLER

Bildiri özetlerinin son gönderim tarihi: 31 Mart 2024

Sunumu kabul edilen bildirilerin ilanı: 20 Nisan 2024

Kongre kayıt tarihleri: 20 Nisan 2024 - 31 Mayıs 2024

Kongre program duyurusu: 1 Haziran 2024

Kongre Tarihi: 27-29 Haziran 2024

KONGRE YERİ

Avlu Kongre ve Kültür Merkezi Balıkesir/Türkiye



KOREA
UNIVERSITY





II. ASIA INTERNATIONAL SEMIOTICS CONGRESS

THE SIGNS OF ASIA: BLUES AND HOPE

27-29 JUNE 2024
BALIKESİR/TÜRKİYE

CONTACT

asiasemiotics@hotmail.com

Congress page for detailed information:

www.anasem.org/a3/

IMPORTANT DATES

Deadline for abstract submission: 31 March 2024
Accepted papers announcement: 20 April 2024
Congress registration dates: 20 April 2024 - 31 May 2024
Congress program announcement: 1 June 2024
Date of the Congress: 27-29 June 2024

VENUE

Avlu Congress and Culture Center Balıkesir/Türkiye



II. ASYA ULUSLARARASI GÖSTERGEBİLİM KONGRESİ

ASYANIN GÖSTERGELERİ: HÜZÜN VE UMUT

27-29 Haziran 2024 Balıkesir/TÜRKİYE

ÇAĞRI

Değerli Katılımcı adayları / Değerli Göstergebilim Araştırmacıları

27-29 Haziran 2024 tarihleri arasında Balıkesir’de (Türkiye) II. Asya Uluslararası Göstergebilim Kongresi düzenlenecektir. Kongrenin ana teması **Asya’nın Göstergeleri: Hüzün Umut** olarak belirlenmiştir. Kongre, merkezi Seul’de bulunan Uluslararası Asya Göstergebilim Derneği, Anadolu Semiyotik Araştırmaları Derneği (ANASEM), Türkiye Göstergebilim Çevresi (TGÇ), Balıkesir Üniversitesi, Kore Üniversitesi, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, N10 Şehir Araştırmaları ve Teknoloji Geliştirme Merkezi ve Tamga Dergisi gibi kurum kuruluşların değerli destekleriyle gerçekleştirilecektir.

Asya II. Uluslararası Göstergebilim Kongresi’nde çağımız insanın estetik dünyasında başlıca sorunlarının neler olduğu, kötümserliğin ve umudun göstergeleri, sosyal medyanın işlevleri, çağdaş söylemlerde hüzün ve umut ele alınacaktır.

Ayrıca Asya kültüründe hüzün ve umuda gönderme yapılan kavramlar, edebiyat, mimari, resim, müzik, animasyon, modern tasarımlarda hüzün ve umudun nasıl anlatıldığı gibi meseleler göstergebilimin metodoloji ve terminolojisiyle hüzün ve umut bağlamında tartışılacaktır.

Kongreye katılım ücretsizdir.

Asya II. Göstergebilim Kongresine Çin, Fransa, Güney Kore, İran, İtalya, Japonya, Kazakistan, Meksika, Romanya gibi ülkelerden saygın bilim insanlarının katılacağı şimdiden kesinleşmiştir. Bu bakımdan dünyada göstergebilim alanında kuramsal ve uygulamalı çalışmalardan haberdar olmak, dünya göstergebilim araştırmacılarıyla olası müşterek çalışmalarla ilgili fikir alışverişinde bulunmak isteyen araştırmacıların kongreye katılmasından organizasyon komitemiz onur duyacaktır.

Kongrenin dili Türkçe, İngilizce ve Fransızcadır.

Edebî, siyasî, ahlâkî, dinî, felsefi metinleri göstergebilimin metotlarından hareketle incelemek isteyen araştırmacılar ile söz konusu alanlarda yüksek lisans ve doktora yapan öğrencilere kongredeki tartışmaların faydalı olacağına inanıyoruz. Ayrıca mimari, müzik, resim, animasyon, iletişim, tiyatro, basın-yayın vb. alanlardaki araştırmacılar için de Asya II. Uluslararası Göstergebilim Kongresi önemli bir fırsattır. Bu sebeple yukarıda belirtilen alanlarla ilgilenenlerin bildirili veya bildirilsiz Asya II. Uluslararası Göstergebilim Kongresine katılımlarını bekler, saygılar sunarız.

Kongre ile ilgili özet bilgilere kongre afişinden, ayrıntılı bilgilere ise anasem.org kongre web sayfasından ulaşılabilir.

Asya II. Uluslararası Göstergebilim Kongresi Düzenleme Kurulu

Kongre Afişi



II. ASYA ULUSLARARASI GÖSTERGEBİLİM KONGRESİ

ASYA'NIN GÖSTERGELERİ: HÜZÜN VE UMUT

27-29 HAZİRAN 2024
BALIKESİR/TÜRKİYE

İLETİŞİM

asiasemiotics@hotmail.com

Ayrıntılı bilgi için kongre sayfası:

www.anasem.org/a3/

ÖNEMLİ TARİHLER

Bildiri özetlerinin son gönderim tarihi: 31 Mart 2024
Sunumu kabul edilen bildirilerin ilanı: 20 Nisan 2024
Kongre kayıt tarihleri: 20 Nisan 2024 - 31 Mayıs 2024
Kongre program duyurusu: 1 Haziran 2024
Kongre Tarihi: 27-29 Haziran 2024

KONGRE YERİ

Avlu Kongre ve Kültür Merkezi Balıkesir/Türkiye



GENEL BİLGİLER

Tanım

21. yüzyılda dünyada insanlık adına önemli değişimler ve dönüşümler meydana gelmektedir. Bunların en belirgin olanı dünyanın güç merkezlerinin Batıdan Doğuya doğru yönelen bir eğilim göstermesidir. Son elli yılda; Japonya, Kore, Çin, Hindistan gibi ülkeler başta olmak üzere, Asya ülkelerinde yaşayan milletler bilim, sanat, ticaret, turizm gibi insanlığın gelişimini etkileyen hemen her alanda önemli ilerlemeler göstermişler; dünyadaki değişime büyük öncü olmuşlardır.

Asya ülkelerindeki bu değişim, ilerleme ve dönüşüme bağlı olarak, Asya ülkeleri hemen her alanda kendi kurumlarını oluşturma çabasını içerisine girmişlerdir. Asya ülkelerinde oluşan kurumlardan birisi de merkezi Seul'de bulunan *Uluslararası Asya Göstergebilim Derneği*dir (ASIA: *Asian Semiotics International Association*). 2021'de kurulan ASIA ilk iş olarak iki yılda bir Asya Uluslararası Göstergebilim Kongreleri düzenlemeyi planlamıştır. Bu kapsamda ilk kongre 15-17 Ekim 2022 tarihlerinde Seul'de (Güney Kore) düzenlenmiştir. ASIA'nın *İkinci Uluslararası Asya Göstergebilim Kongresi* ise Balıkesir Üniversitesi, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, ANASEM (Anadolu Semiyotik Araştırmaları Derneği), TGÇ (Türkiye Göstergebilim Çevresi), NE10 Şehir Araştırmaları ve Teknoloji Geliştirme Merkezi işbirliğinde 26-28 Haziran 2024'te Balıkesir (Türkiye) de yapılacaktır. Balıkesir'de düzenlenecek kongre için "*Asya'nın Göstergeleri: Hüzün ve Umut*" teması önerilmektedir.

Son yüzyılda bilim ve teknolojide insanlığı etkileyecek nitelikte önemli gelişmeler olduğu bir gerçektir. Bu gelişmelere paralel olarak insanların belirli bir kısmı epeyce zenginleşmiştir. Fakat ortaya çıkan değişim ve dönüşümün bütün insanlığı olumlu yönde etkilediğini düşünmek biraz zordur. Nitekim henüz II. Dünya Savaşı'nı takip eden günlerde Theodor. Adorno gibi filozoflar, insanlığın iyiye gittiğine dair inancı büyük ölçüde kaybetmişlerdir. Hatta son elli yılda savaşlar, doğal felaketler, göçler, plansız sanayileşme gibi insanlığın geleceğini olumsuz açıdan doğrudan etkileyen pek çok gelişme birbirini takip etmektedir. Nitekim Filistin-İsrail Savaşı, Rusya-Ukrayna Savaşı, Birinci ve İkinci Karabağ Savaşı, Afganistan'daki etnik, mezhepsel ve siyasal mücadeleler günümüzde Asya'da devam eden başlıca gerilim kaynaklarıdır. Bunlara Kahramanmaraş depremi, Tsunamiler, Japonya'daki depremler ve nükleer patlama gibi insanlığı doğrudan olumsuz etkileyen felaketleri de ilave edebiliriz. Ayrıca dünya nüfusu hızlı bir şekilde artmış; nüfus artışına bağlı olarak insanlar çevreyi daha da kirletmişlerdir. Dahası, bilimdeki gelişmelerle birlikte ülkeler daha sofistike silahlar geliştirmiş ve toplumlar arası gerilim daha fazla artmıştır.

Savaşlar, doğal felaketleri ve insan hataları sonucunda ortaya çıkan büyük yıkımların yanı sıra, Teknoloji insanlığın gelişmesi için yapılıyor görünse de kötü amaçlar için de kullanılabilir. Sahte haberler (fake news) günümüz toplumlarının önemli bir sorunu duruma gelmiştir.

İnsanların önünde duvar örülmüş bir gelecek yüz yüze yaşamaları elbette ilk kez olmuyor. Ama insanlar daha önce bu duvarları sözün ve çağrılarının yardımıyla aşarlardı. Umutlarını oluşturan değerlere atıf yaparlardı.

Bugün ise (kendilerini tekrar edip duranların dışında) artık kimse, konuşmuyor, çünkü dünya bize uyarıları, öğütleri, dilekleri duymayan kör ve sağır güçler tarafından yönetiliyormuş gibi gözüküyor...

Elias Canetti-Körleşme

Canetti körleşmeyi yazdığında, 20. Yüzyılın başlarındaydık. Albert Camus da birinci dünya savaşının ardından, 20. Yüzyılı korku çağı olarak adlandırıyordu. 21. Yüzyılın başlarında, New York'ta ikiz kuleler yıkıldığında ise, korku çağının artarak devam ettiğini, giderek yaşamın tüm alanlarında bu korku ve endişenin bir hüzne dönüştüğünü fark ettik. Yirmibirinci yüzyılın en önemli özelliği hızlı "değişim" oldu, ancak tarihin başlangıcından bu yana var olan değişimin özelliği; bu kez çok hızlı, büyük, karmaşık ve kesintisiz olmasında yatmakta; gerek ilgi alanları açısından, gerekse içerik ve etki alanları bakımından geçerli bir hız. Yirmibirinci yüzyıldaki değişimin özellikleri tahmin edilebilirliği azalmakta, öngörülmezliği artırmakta, değişimleri önceden tahmin edebilmek, oluşturabilmek ve/veya onları kabullenmeyi zorlamaktadır.

1985'lerde yapılan bir araştırmada kişinin önemli konuları çekinmeden tartışabileceği sırdaşlarının sayısı ortalama üç olarak çıkmıştı. Anketin 2004 de ki tekrarı ikiye bir sonraki sene de sifıra düştü.

Sosyal ağlar aracılığıyla yalnızlık bulaşıcı biçimde yayılmakta ve giderek insanları izole bir yaşama yönelik endişe verici bir eğilim oluşturmaktadır. Artan coğrafi hareketlilik modern toplumda yalnızlığa katkıda bulunan bir diğer faktördür. Teknoloji, internet kullanımı, daha az aile içi iletişim, daha fazla yalnızlık duygusu ile ilişkilenebilir, tahmin edilemezlik yapay zekadan uluslararası ilişkilere devlet yapılarına, geleneklere, inançlara ilişkin konularda bir belirsizlikte yaşama duygusu ve sonuçta hüznü bir dünyayı oluşturuyor.

Bu kadar karamsarlığın olduğu bir dünyada insanlar yine de umudunu kaybetmemişlerdir. Yine duygusal bir roman, bir aşk şiiri ya da sonu olumlu biten bir tiyatro da bu dönemde yazılabilmektedir. Belki de insanın yaşamasına katkı sağlayan bu umuttur.

Temel Konular

Uluslararası Asya Göstergebilim Kongresi'nde yukarıda kısaca tasvir edilen gelişmeler ışığında çağımız insanının sorunlarının neler olduğu; bu sorunlara göstergebilimsel çözümleme yöntemleriyle nasıl çözümler önerilebileceği tartışılacaktır. Kongre bağlamında tartışılacak konular olarak kötümserliğin ve umudun her alandaki işaretleri ortaya konulacak ve bunlara göstergebilimsel çözümler ele alınacaktır.

Bu bağlamda şu tür sorulara yanıtlar aranacaktır:

1. Çağımızda yazılan romanlar, şiirler ve tiyatrolar önceki dönemlerde yazılan edebi eserlere göre daha mı kötümser; yoksa daha mı iyimserdir. Halk anlatılarında iyiler ödüllendirilir, kötüler ise cezalandırılır. Günümüz anlatılarında iyiler ve kötüler nasıl belirleyeceğiz? İyiler nasıl ödüllendirilecek; kötüler nasıl cezalandırılacaktır?

2.Eski anlatılarda mutlu olmak, kahramanın başarısına bağlıydı. Kahramanın "Saraydan kız kaçıрма" (Wolfgang Amadeus Mozart) ile ulaştığı mutluluk, günümüz sanat eserlerinde nasıl ortaya konulmaktadır? İyilerin ödüllendirilmesi ile kötülerin cezalandırılması sürecinde kullanılan anlatı nesnelere nasıl bir değişim ve dönüşüm göstermektedir?

3.Sanal medyanın işlevleri. Bu tür ortamlar yalnızca bir iletişim aracı mıdır yoksa başka işlevleri var mıdır?

4.Çağdaş söylemlerde olumlu ya da olumsuzluk belirten sözcükler arasında denge nasıldır? Hangi sözcük grubu daha baskındır?

5.Asya kültüründe hüznün ve umut hangi simgelerle nasıl belirtilmektedir?

6.Asya ülkeleri dillerinde hüznü ve umuda gönderme yapan bütün kavramların batı dillerinde yeterli karşılığı var mıdır?

7.Asya ülkelerindeki dinsel yapıların umudu belirten yanları ne tür göstergelerle belirtilmiştir?

8.Çağdaş medya ortamlarında gerçeğin kurgulanması nasıldır? Gerçek kurgulanırken umuda veya hüznü gönderme yapılmakta mıdır?

9.Mimari, müzik, resim, şiir, hikâye, tiyatro gibi sanatlarda hüznü ve/ya da umut Asya ülkelerinde nasıl temsil edilmektedir?

10.Günümüz insanı gerçeği mi öğrenmek ister yoksa kurgusal bir gerçeği mi duymak ister

11.Gündelik yaşam biçimlerinde göstergebilimin yeri neresidir?

İkinci Asya Göstergebilim Kongresi'nin değerli katılımcılarından yukarıdaki sorulara ve sorunlara, kendi araştırma disiplinleri içinde göstergebilim terminolojisiyle çözümler (cevaplar) bulması veya araması beklenmektedir.

Amaç

Bu toplantının amacı kapsam başlığı altında belirtilen temel sorgulamalar ışında Asya toplumlarını farklı alanlarda karşılaştırmak, benzeyen ve benzemeyen yanlarını hüznü/umut karşılığında ortaya koymaktır. Bu karşılığı Asya kültürel ürünlerinde, iletişim araçlarında nasıl ortaya konduğu kongrenin temel amaçları arasındadır.

KURULLAR

Onur Kurulu

İsmail USTAOĞLU

Balıkesir Valisi

Yücel YILMAZ

Balıkesir Büyükşehir Belediye Başkanı

Prof. Dr. Yücel OĞURLU

Balıkesir Üniversitesi Rektörü

Düzenleyici ve Destekleyici Kuruluşlar

Balıkesir Valiliği-Balıkesir-Türkiye

Balıkesir Büyükşehir Belediyesi-Balıkesir/Türkiye

Balıkesir Üniversitesi-Balıkesir/Türkiye

Kore Üniversitesi-Güney Kore

Türk Dil Kurumu (TDK)-Ankara/Türkiye

Anadolu Semiyotik Araştırmaları Derneği (ANASEM)-Balıkesir/Türkiye

Asya Semiyotik Araştırmaları Derneği (ASIA)-Seul/Güney Kore

Türkiye Göstergebilim Çevresi (TGÇ)-Türkiye

Tamga-Göstergebilim Araştırmaları Dergisi -Türkiye

N10 Şehir Araştırmaları ve Teknoloji Geliştirme Merkezi

International Association For Semiotics Studies (IASS)

Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Murat DOĞDUBAY-Balıkesir Üniversitesi Rektör Yrd.

Prof. Dr. Sung Do KİM- ASIA Başkanı/Kore Üniversitesi

Prof. Dr. Mustafa ÖZSARI-ANASEM Başkanı/Balıkesir Üniversitesi Öğretim Üyesi

Prof. Dr. Mustafa SARICA-Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Öğretim Üyesi/TGÇ Eş Başkanı

Prof. Dr. Şimal Yakut AYMANKUY-Balıkesir Üniversitesi

Prof. Dr. Gıyasettin AYTAŞ-Gazi Üniversitesi

Prof. Dr. Salim ÇONOĞLU-Balıkesir Üniversitesi

Prof. Dr. Dilek ÜNVER-İzmir Demokrasi Üniversitesi

Prof. Dr. Birsal Oruç ASLAN-Balıkesir Üniversitesi Öğretim Üyesi

Doç. Dr. Murat KALELİOĞLU-Mardin Artuklu Üniversitesi Öğretim Üyesi/ TGÇ Eş Başkan

Doç. Dr. Bekir DERİNÖZ-Balıkesir Üniversitesi

Oğr. Gör. Dr. Reyhan ÖZSARI-Balıkesir Üniversitesi

Arş.Gör Aydın GÜLER-Balıkesir Üniversitesi

Araş. Gör. Dr. Züleyha Hande AKATA-Kars Kafkas Üniversitesi/TGÇ Yönetim Kurulu Üyesi

Mürsel SABANCI-Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Genel sekreter Yrd.

Elif BİNİCİ-NE10 Şehir Araştırmaları ve Teknoloji Geliştirme Merkezi Müdürü

Dr. Rahmi Melih ÇÖRTÜK- NE10 Şehir Araştırmaları ve Teknoloji Geliştirme Merkezi

Doktorant Betül ÇANAKPINAR-İstinye Üniversitesi/TGÇ Yönetim Kurulu Üyesi

Sedanur KAYA-Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü/TGÇ Genç Birim Sorumlusu

Hilal YURTSEVEN- İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi/TGÇ Genç Birim Sorumlusu

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Aymil DOĞAN-Hacettepe Üniversitesi/TÜRKİYE

Prof. Dr. Birsal Oruç ASLAN- Balıkesir Üniversitesi/ TÜRKİYE

Prof. Dr. Dilek ÜNVER-İzmir Demokrasi Üniversitesi/TÜRKİYE

Prof. Dr. Dragan Nikolea-Sorin/Romanya Siyasal Bilimler Üniversitesi/ROMANYA

Prof. Dr. Gıyasettin AYTAŞ/Gazi Üniversitesi/TÜRKİYE

Prof. Dr. Halime YÜCEL-Galatasaray Üniversitesi/TÜRKİYE

Prof. Dr. Hidetaka ISHIDA-University of TOKYO/JAPONYA

Prof. Dr. Hong Hai DING-University of Hanoi/VİETNAM

Prof. Dr. Hongbing YU-Ryerson University

Prof. Dr. Hristo Kaftanciev/Sofya Üniversitesi/BULGARİSTAN

Prof. Dr. Il Woo PARK-Kemyung Üniversitesi/KORE

Prof. Dr. Inna MERKOULOVA- State Academic Unşversity fort he Humanities-GAUGN/RUSSIA

Prof. Dr. İslam JEMENEV-El Farabi Kazak Milli Üniversitesi/KAZAKİSTAN

Prof. Dr. Kayrat ZHANABAY/El Farabi Kazak Milli Üniversitesi/KAZAKİSTAN

Prof. Dr. Kenji NISHI-University of Seike-JAPONYA

Prof. Dr. Kristian BANKOV/New Bulgarian University/BULGARİSTAN

Prof. Dr. Kyung-Ran KOH-Hankuk University-GÜNEY KORE

Prof. Dr. Mehmet SOĞUKÖMEROĞULLARI/Gaziantep Üniversitesitesi/TÜRKİYE

Prof. Dr. Massimo LEONE/ Turin Üniversites/İTALYA

Prof. Dr. Mustafa ÖZSARI- Balıkesir Üniversitesi/ TÜRKİYE

Prof. Dr. Mustafa SARICA- Aydın Adnan Menderese Üniversitesi/ TÜRKİYE

Prof. Dr. Neyla Pardo ABRİL-Kolombiya Milli Üniversitesi/KOLOMBİYA

Prof. Dr. Nurten SARICA-Denizli Pamukkale Üniversitesi/Türkiye
Prof. Dr. Ömer SOLAK-Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/TÜRKİYE
Prof. Dr. Quram MARXULYA-Suxumi Devlet Üniversitesi/GÜRCİSTAN
Prof. Dr. Pascal LARDELLIER-Burgonya Üniversitesi/FRANSA
Prof. Dr. Reza SHAİRİ-University of Tarbiat Modares/İRAN
Prof. Dr. Salim ÇONOĞLU-Balıkesir Üniversitesi/TÜRKİYE
Prof. Dr. Seema Khanwalkar- CEPT University/HİNDİSTAN/INDIA
Prof. Dr. Sung Do KİM/Kore Üniversitesi/GÜNEY KORE
Prof. Dr. Şahika KARACA-Eskişehir Osmangazi Üniversitesi/TÜRKİYE
Prof. Dr. Şerife ÇAĞIN-Ege Üniversitesi/TÜRKİYE
Prof. Dr. Şimal Yakut AYMANKUY-Balıkesir Üniversitesi/TÜRKİYE
Prof. Dr. Tark ÖZCAN-Fırat Üniversitesi/TÜRKİYE
Prof. Dr. Tigran SİMYAN-Yerevan State University/ERMENİSTAN
Prof. Dr. Yasemin BAYYURT-Boğaziçi Üniversitesi/TÜRKİYE
Prof. Dr. Yongxing WANG-Nanjing Normal University/CHINA
Prof. Dr. Yo-Sung PARK-Jeju National University/
Prof. Dr. Yunhee YEE-Hankuk University-GÜNEY KORE
Prof. Dr. Yücel OĞURLU-Balıkesir Üniversitesi/TÜRKİYE
Prof. Dr. Zeynep Üstün ONUR- Uluslararası Final Üniversitesi
Doç. Dr. Bekir DERİNÖZ-Balıkesir Üniversitesi
Doç. Dr. Dinara SAIKANAVA-Ablai Han Kazak Üniversitesi-KAZAKİSTAN
Doç. Dr. Zhanerka SHAİGOZOVA-Abay Milli Pedagoji Üniversitesi-KAZAKİSTAN
Doç. Dr. Meruert EGİZBAYEVA, El Farabi Kazak Milli Üniversitesi/KAZAKİSTAN
Doç. Dr. Murat KALELİOĞLU- Mardin Artuklu Üniversitesi/ TÜRKİYE
Doç. Dr. Murat LÜLEÇİ-İstanbul Aydın Üniversitesi/TÜRKİYE
Doç. Dr. Orhun BÜYÜKARCI-Mardin Artuklu Üniversitesi/TÜRKİYE
Doç. Dr. Sabriye ÇELİK- Balıkesir Üniversitesi/ TÜRKİYE
Doç. Dr. Yavuz Selim ULU/Gaziantep Üniversitesi/TÜRKİYE
Dr. Öğret. Üye. Deniz ÖZDEN/Beykoz Üniversitesi/TÜRKİYE
Dr. Ganna TASHCHENKO V. N. Karazın Kharkiv National University, Kharkiv, Ukraine,
University /UKRAYNA
Dr. Aydın GÜLER- Balıkesir Üniversitesi/ TÜRKİYE
Dr. Rahmi Melih ÇÖRTÜK- NE10 Şehir Araştırmaları ve Teknoloji Geliştirme Merkezi/ TÜRKİYE

Dr. Reyhan ÖZSARI-Balıkesir Üniversitesi/TÜRKİYE

DAVETLİ KONUŞMACILAR

Prof. Dr. Osman MERT/Türk Dili Kurumu Başkanı/TÜRKİYE

Prof. Dr. Sung Do Kim /Kore Üniversitesi/GÜNEY KORE

Prof. Dr. Massimo Leone/Torino Üniversitesi/İTALYA

Prof. Dr. Prof. Dr. Pascal Lardellier/Burgundy Üniversitesi/FRANSA

Prof. Dr. Hidetaka ISHIDA-Tokyo Üniversitesi /JAPONYA

Prof. Dr. Reza SHAIRR-Tahran Tarbiyat Üniversitesi/İRAN

Prof. Dr. Hongbing YOU-Ryerson Üniversitesi/Nanjing Normal Üniversitesi/ÇİN

BİLDİRİ ÖZETİ YAZIM İLKELERİ

Bildiri özetleri Türkçe veya İngilizce dillerinde biri ile yazılmalıdır.

Bildiri özetleri kapsamda belirtilen temel konularla ilişkili olmalıdır.

Bildirilerin Başlığı büyük harfli, The Times New Roman 12 yazı stilinde olmalıdır.

Bildiri özeti en az 150, en fazla 250 kelime olmalıdır.

Özette, başlıkla verilen konu tanımlanmalı; konunun amacı ve içeriğine dair bilgi verilmeli; olası sonuç sonuçlara ile ilgili ipuçları verilmelidir.

Özetlerde en az üç en fazla beş tane anahtar kelime olmalıdır.

Özette bildiri yazımında kullanılacak olan kaynaklardan üç tanesi kaynaklar başlığı altında yazılmalıdır.

Türkçe bildiri özeti yazımında Türk Dil Kurumu'nun imla kılavuzundaki yazım ilkelerine uyulmalıdır.

Kaynak gösteriminde APA sistemi esas alınmalıdır.

Özetler, aşağıdaki bağlantıda verilen başvuru formuna yazılarak asiasemiotics@hotmail.com adresine gönderilmelidir.

[Başvuru Belgesi](#)

ÖNEMLİ TARİHLER

Kongre Duyuru Tarihi : 15 Kasım 2023

Bildirilerin Gönderimi : 15 Kasım 2023 – 30 Mart 2024

Kabul Edilen Bildirilerin Duyurulması : 20 Nisan 2024

Kongre Kayıt Tarihleri : 20 Nisan 2024 – 31 Mayıs 2024

Kongre Programının Duyurulması : 1 Haz. 2024

Kongre Tarihi : 27-29 Haz. 2024

Kongre Yeri: Avlu Kongre ve Kültür Merkezi Altıeylül/Balıkesir/Türkiye

II. ASIAN INTERANTIONAL SEMIOTİCS CONGRESS

The Sign of Asia: Blues and Hope

27-29 June 2024 Balıkesir/TÜRKİYE

Call For Papers

Dear Prospective Participants / Dear Semiotics Researchers

Second Asia International Semiotics Congress will be held in Balıkesir (Türkiye) on June 27-29, 2024. The central theme of the congress is The Signs of Asia: Blues and Hope. The congress will be held with the valuable support of institutions such as the International Asian Semiotics Association, headquartered in Seoul, Anatolian Semiotics Research Association (ANASEM), Türkiye Semiotics Circle (TGÇ), Balıkesir University, Kore University, Balıkesir Metropolitan Municipality, N10 City Research and Technology Development Center and TAMGA-Turkish Journal of Semiotic Studies.

At the congress, the main problems of contemporary humans in the aesthetic world, the signs of sadness and hope, the functions of social media, blues, and hope in contemporary discourses will be discussed.

In addition, concepts addressing sadness and hope in Asian culture and how sadness and hope are expressed in literature, architecture, painting, music, and animation in modern designs will be discussed in the context of sadness and hope with the terminology and methods of semiotics.

Participation in Congress is free of charge.

It has already been confirmed that respected scientists from countries such as China, France, South Korea, Iran, Italy, Japan, Kazakhstan, Mexico, and Romania will participate in the Second Asia Semiotics Congress.

In this respect, our organizing committee will be honored to be informed about the theoretical and practical studies in semiotics worldwide and the participation of researchers who want to exchange ideas about potential collaborative studies with world semiotics researchers.

The languages used in the congress are Turkish, English, and French.

We believe that the discussions at the congress will be beneficial for researchers who want to analyze literary, political, moral, religious, and philosophical texts based on the methods of semiotics, as well as graduate and doctoral students in these fields.

Furthermore, the Asia II International Semiotics Congress is an essential opportunity for researchers in architecture, music, painting, animation, communication, theater, press, media, and the like. For this reason, we welcome and respectfully invite those interested in the fields mentioned above to participate in the Second Asian International Semiotics Congress, with or without a paper.

Detailed information about the congress can be found on the (www.anasem.org) web page.

Congress Poster



II. ASIAN INTERNATIONAL SEMIOTICS CONGRESS

THE SIGNS OF ASIA: BLUES AND HOPE

27-29 JUNE 2024
BALIKESİR/TÜRKİYE

CONTACT

asiasemiotics@hotmail.com

Congress page for detailed information:

www.anasem.org/a3/

IMPORTANT DATES

Deadline for abstract submission: 31 March 2024
Accepted papers announcement: 20 April 2024
Congress registration dates: 20 April 2024 - 31 May 2024
Congress program announcement: 1 June 2024
Date of the Congress: 27-29 June 2024

VENUE

Avlu Congress and Culture Center Balıkesir/Türkiye



GENERAL INFORMATION

In the 21st century, important changes and transformations are taking place in the world on behalf of humanity. The most prominent of these is the tendency of the world's power centers to move from the West to the East. In this regard, in the last fifty years, nations living in Asian countries, especially Japan, Korea, China, and India, have made significant progress in almost every field affecting the development of humanity, such as science, art, trade, and tourism, and have been great pioneers of change in the world.

Depending on the aforesaid change, Asian countries have also endeavored to create their own institutions in every field. One of the institutions established in Asian countries is the Asian Semiotics International Association, headquartered in Seoul (ASIA: Asian Semiotics International Association). Founded in 2021, ASIA first planned to organize biennial Asian International Semiotics Congresses. Within this context, the first congress was held in Seoul (South Korea) on October 15-17, 2022. The second International Semiotics Congress of ASIA will be held in Balıkesir (Türkiye) in June 2024 in cooperation with Balıkesir University, Balıkesir Metropolitan Municipality, ANASEM (Anatolian Association for Semiotic Studies/AASS) TGÇ (Semiotics Circle of Türkiye) NE10 Urban Research and Technology Development Center. The theme of "The signs of Asia: Blues and Hope" is proposed for the congress to be held in Balıkesir.

It is a fact that there have been significant developments in science and technology in the last century that have affected humanity. In parallel with these developments, a certain part of people has become quite wealthy. However, it is a bit difficult to think that the resulting change and transformation have positively affected all of humanity. Thus, it is known that in the days following World War II, philosophers such as Theodor Adorno largely lost faith that humanity was getting better. In fact, in the last fifty years, many events that directly affect the future of humanity in a negative way, such as wars, natural disasters, migrations, and unplanned industrialization, have followed each other. As a matter of fact, the Palestinian-Israeli War, the Russian-Ukrainian War, the First and Second Karabakh War, the ethnic, sectarian, and political struggles in Afghanistan are the main sources of the ongoing tension in Asia today. To these, we can also add disasters such as the Kahramanmaraş earthquake, Tsunamis, earthquakes in Japan, and nuclear explosions that directly negatively affect humanity. In addition, the world's population has increased rapidly, and people have polluted the environment even more based on population growth. Moreover, with advances in science, countries have developed more sophisticated weapons, and tensions between societies have increased. Wars are not over. Every day, small or large conflicts occur in different parts of the world. Although technology seems to be used for the development of humanity, it can also be used for evil purposes. Fake news has become a major problem in today's societies.

It is not the first time, of course, that people live face to face with a walled future. But people used to overcome these walls with the help of words and appeals. They referred to the values that formed their hopes.

Today, no one speaks anymore (except those who keep repeating themselves), because the world seems to us like to be ruled by blind and deaf forces that do not hear warnings, admonitions, and wishes...

Elias Canetti-Blinding

It was the beginning of the 20th century when Canetti wrote about blindness, Albert Camus called the 20th century the age of fear in the aftermath of the First World War, and when the Twin Towers collapsed in New York at the beginning of the 21st century, we realized that the age of fear continued to increase and that this fear and anxiety gradually turned into sadness in all areas of life.

The most important characteristic of the 21st century has been rapid "change", but the characteristic of change that has existed since the beginning of history is that this time it is very fast, large, complex, and uninterrupted, a speed that is valid both in terms of areas of interest, content, and impact. The characteristics of change in the 21st century reduce predictability, increase unpredictability, and make it difficult to predict, create, and/or accept changes.

It would not be wrong to say that this situation causes people to become increasingly lonely and isolated.

In a study done in 1985, the average number of confidants with whom one could discuss important matters without hesitation was three. The repetition of the survey in 2004 dropped to two and to zero the following year.

Through social networks, loneliness is spreading contagiously, creating a worrying trend towards an increasingly isolated life. Increased geographical mobility is another factor contributing to loneliness in modern society. Technology, the use of the internet, less family contact is associated with a greater sense of loneliness, unpredictability, creates a sense of living in uncertainty, from artificial intelligence to international relations, state structures, traditions, beliefs, and ultimately a sad world.

In a world where there is so much pessimism, people still have not lost hope. An emotional novel, a love poem, or a drama with a positive ending can also be written in this period. Perhaps it is this hope that contributes to human life.

Scope

In the International Asian Semiotics Congress, it will be discussed what the problems of the people of our age are and how solutions can be proposed to these problems with semiotic analysis methods. In the scope of the congress, the reflections of pessimism in every field will be revealed, and semiotic solutions will be discussed.

In this scope, answers will be sought to questions such as:

Are contemporary novels, poems, and plays more pessimistic than those written in previous eras?

In folk narratives, the good are rewarded, and the bad are punished. How do we identify the good and the bad in today's societies? How are the good rewarded?

In ancient narratives, happiness depended on the success of the hero. How is the happiness achieved by the hero in "The Abduction of a Girl from the Palace" (Wolfgang Amadeus Mozart) manifested in today's operas?

Functions of virtual media. Are such media only a means of communication, or do they have other functions?

What is the balance between positive and negative words in contemporary discourse? Which lexical group is more dominant?

How are sadness and hope expressed in Asian culture?

Do all concepts denoting sadness in the languages of Asian countries have adequate equivalents in Western languages?

What kind of signs are used to indicate the aspects of hope in religious structures in Asian countries?

How is the fictionalization of reality in contemporary media environments?

Representation of blues and/or hope in Asian architecture.

Do today's people want to learn the truth, or do they want to hear a fictional truth?

What is the place of semiotics in contemporary lifestyles?

Researchers are expected to find satisfactory answers to such questions.

Purpose

The aim of this meeting is to compare contemporary Asian societies in different fields and to reveal their similarities and dissimilarities in the contrast of blues/hope.

How this contrast is manifested in Asian cultural products and means of communication is among the main purposes of the congress.

Congress organization venue:

Avlu Congress and Culture Center, Balıkesir- Türkiye

COMITEES

Honorary Boards

İsmail USTAOĞLU

Balıkesir Governorship

Yücel YILMAZ

Balıkesir Metropolitan Municipality

Prof. Dr. Yücel OĞURLU

Rector of Balıkesir University

Organizators

Balıkesir Governorship

Balıkesir Metropolitan Municipality

Balıkesir University

Korea University

Turkish Language Society (TDK)

ANASEM-Anatolian Association For Semiotics Studies

ASIA-Asian Semiotis International Association

TGÇ-Semiotics Circle of Türkiye

TAMGA-Turkish Journal of Semiotic Studies

NE10-Urban Research and Technology Development Center

International Association For Semiotics Studies (IASS)

Organizing Comittee

Prof. Dr. Murat DOĞDUBAY- Vice Rector of Balıkesir University

Prof. Dr. Sung Do KIM- Korea University

Prof. Dr. Mustafa ÖZSARI-Head of ANASEM /Balıkesir University Faculty Member

Prof. Dr. Mustafa SARICA-Aydın Adnan Menderes University Assistant Professor/TGÇ Vice President

Prof. Dr. Şimal Yakut AYMANKUY-Balıkesir University

Prof. Dr. Gıyasettin AYTAŞ-Gazi University

Prof. Dr. Dilek ÜNVER-Izmir Demokrasi University

Prof. Dr. Salim Conoglu-Balıkesir University

Prof. Dr. Birsal Oruç ASLAN-Balikesir University

Assoc. Prof. Dr. Murat KALELİOĞLU-Mardin Artuklu University Assistant Professor/TG Vice President

Assoc. Prof. Dr. Bekir DERİNÖZ-Balikesir University

Dr. Aydın GÜLER-Balikesir Üniversity

Dr. Reyhan OZSARI-Balikesir University

Dr. Zuleyha Hande AKATA-Kars Kafkas University-TG Boards

Mursel SABANCI- Balikesir Metropolitan Municipality Secretary General Assist.

Elif BİNİCİ-NE10 Urban Research and Technology Development Center Manager

Dr. Rahmi Melih ÇÖRTÜK- NE10 Urban Research and Technology Development Center Urban Research and Project Development Department Coordinator

Ph.D. Student Betül ANAKPINAR-Istinye University/TG Board Member

Student Sedanur KAYA-Balikesir University Institute of Social Sciences/TG Youth Unit Officer

Hilal YURTSEVEN- Istanbul University, Faculty of Letters /TG Youth Unit Officer

Doktorant İlk Doğan KAMALI-ANASEM

Scientific Comittee

Prof. Dr. Aymil DOĞAN-Hacettepe University/Türkiye

Prof. Dr. Birsal Oru ASLAN- Balikesir University/ Türkiye

Prof. Dr. Dilek ÜNVER-İzmir Demokrasi University/Türkiye

Prof. Dr. Dragan Nikolea-SORIN/Romania National Administration an Political University /Romania

Prof. Dr. Gıyasettin AYTAS/Gazi University/ Türkiye

Prof. Dr. Halime YÜCEL-Galatasaray University/ Türkiye

Prof. Dr. Hidetaka ISHIDA-University of Tokyo/Japan

Prof. Dr. Hong Hai DING-University of Hanoi/Vietnam

Prof. Dr. Hongbing YU-Ryerson University/China

Prof. Dr. Hristo Kaftanciev/Sofia University/Bulgaria

Prof. Dr. Il Woo PARK -Kemyung University(KOREA

Prof. Dr. Inna MERKOULOVA- State Academic University for the Humanities-Gaugh/Russia

Prof. Dr. İslam JEMENEV- El Farabi Kazakh National University/Kazakistan

Prof. Dr. Kaplan USTUNER- Gazi University/Turkiye

Prof. Dr. Kayrat ZHANABAY/ El Farabi Kazakh National University/ Kazakistan

Prof. Dr. Kenji NISHI-University of Seike-Japan

Prof. Dr. Kristian BANKOV/New Bulgarian University/Bulgaria

Prof. Dr. Kyung-Ran KOH-Hankuk University-South Korea

Prof. Dr. Mehmet SOĞUKÖMEROĞULLARI/Gaziantep University/ Türkiye

Prof. Dr. Massimo LEONE/ Turin Üniversitesi/Italy

Prof. Dr. Mustafa ÖZSARI- Balıkesir University/ Türkiye

Prof. Dr. Mustafa SARICA- Aydın Adnan Menderese University/ Türkiye

Prof. Dr. Neyla Pardo ABRİL- National University of Colombia/Colombia

Prof. Dr. Nurten SARICA-Denizli Pamukkale University/Türkiye

Prof. Dr. Ömer SOLAK-Çanakkale Onsekiz Mart University/ Türkiye

Prof. Dr. Quram MARXULYA- Suxumi State University/Georgia

Prof. Dr. Pascal LARDELLIER-Burgonya University/France

Prof. Dr. Reza SHAİRİ-University of Tarbiat Modares/Iran

Prof. Dr. Salim Çonoğlu/Balıkesir University/Turkiye

Prof. Dr. Seema Khanwalkar- CEPT University/India

Prof. Dr. Sung Do KİM/Korea University/South Korea

Prof. Dr. Şahika KARACA-Eskişehir Osmangazi University/ Türkiye

Prof. Dr. Şerife ÇAĞIN-Ege University/ Türkiye

Prof. Dr. Şimal Yakut AYMANKUY-Balıkesir University/ Türkiye

Prof. Dr. Tarık ÖZCAN-Fırat University/Türkiye

Prof. Dr. Tigran SİMAYAN-Yerevan State University/Armenia

Prof. Dr. Yasemin BAYYURT-Boğaziçi University/ Türkiye

Prof. Dr. Yongxing WANG-Nanjing Normal University/China

Prof. Dr. Yo-Sung PARK-Jeju National University/

Prof. Dr. Yunhee YEE-Hankuk University-South Korea

Prof. Dr. Yücel OĞURLU-Balıkesir University/ Türkiye

Assoc.Prof.. Dinara SAIKENEVA- Kazakh Ablai khan University of International Relations and World Languages. KAZAKHISTAN

Assoc.Prof.. Zhanerka SHAYGOZOVA- Kazakh Ablai khan University of International Relations and World Languages.KAZAKHISTAN

Assoc.Prof.. Meruert EGİZBAYEVA, El Farabi Kazakh National University/KAZAKHISTAN

Assoc.Prof. Murat KALELİOĞLU- Mardin Artuklu University/ Türkiye

Assoc.Prof. Murat LÜLECİ-İstanbul Aydın University/ Türkiye

Assoc.Prof. Sabriye ÇELİK- Balıkesir University/ Türkiye

Assoc.Prof. Dr. Yavuz Selim ULU/Gaziantep University/ Türkiye

Assoc. Prof. Dr. Orhun BÜYÜKKARCI/Mardin Artuklu University/Türkiye

Dr. Faculty Member Deniz ÖZDEN/Beykoz University/ Türkiye

Dr. Ganna TASHCHENKO V. N. Karazın Kharkiv National University, Kharkiv/Ukraine

Dr. Aydın GÜLER- Balıkesir University/ Türkiye

Dr. Rahmi Melih ÇÖRTÜK- NE10 Urban Research and Technology Development Center / Türkiye

Dr. Reyhan ÖZSARI-Balıkesir University/ Türkiye

INVITED SPEAKERS

Prof. Dr. Sung Do KIM /Korea University/SOUTH KOREA

Prof. Dr. Massimo LEONE/University of Turin/ITALY

Prof. Dr. Osman MERT /Türk Dil Kurumu Başkanı/TÜRKİYE

Prof. Dr. Pascal LARDELLIER/UniversitY of Burgundy/France

Prof. Dr. Hidetaka ISHIDA-University of TOKYO/JAPONYA

Prof. Dr. Reza SHAİRİ-University of Tarbiat Moderas/IRAN

Prof. Dr. Hongbing YU-Ryerson Üniversitesi/Nanjing Normal Üniversitesi/ÇİN

SUBMISSION

Abstract Writing Principles:

All abstracts should;

(a) be written in Turkish or English,

(b) be related to the main topics specified in the scope,

(c) be capitalized and in the Times New Roman 12 font style,

(d) be a minimum of 150 and a maximum of 250 words,

(e) clearly and briefly address the topic specified in the title, provide information about the purpose and content of the topic, and present potential clues about the possible outcomes and implications,

(f) contain a minimum of three and a maximum of five keywords.

(g) Three references from the sources used in the abstract should be written under the title of references.

(h) In Turkish abstracts, the Turkish Language Association's spelling rules should be applied.

(i) *The APA 6th referencing style is to be taken as a basis for whole reference citations.

(i) Abstracts should be written on the application form in the link below and sent to asiasemiotics@hotmail.com.

[Application Form](#)

***Participation Fee:**

(a) The Symposium is free of charge for both the audience and the participants.

Important Dates

Announcement of the congress : 15 November 2023

Call for papers : 15 November 2023 – 30 March 2024

Accepted papers announcement : 20 April 2024

Congress registration dates : 20 April 2024 – 31 May 2024

Congress program announcement : 1 June 2024

Date of the Congress : 27-29 June 2024

Congress Place

Avlu Congres and Cultere Center, Altieylül/Balikesir-Turkiye